

Състояние, проблеми и специфики на фотографските архиви и частни колекции в България



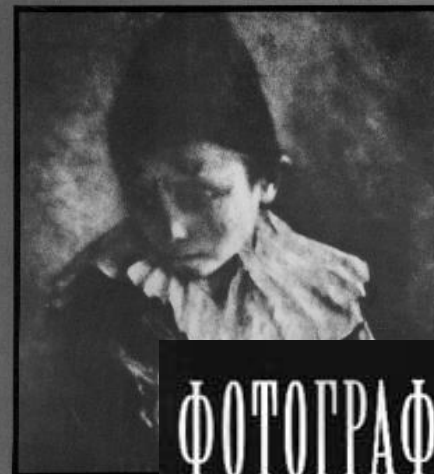


Разговор за фото



Фотографско изкуство в България

Петър
Боев



Книги от Петър Боев

ФОТОГРАФСКО ИЗКУСТВО
В БЪЛГАРИЯ /1856 – 1944/
42.

На корицата:

Георги Ст. Георгиев. ~~Портрет~~ ^{Портрет} София, 1924 г. Бромнасо (16.8 x 22.5) ^{до} Копието е отсечено

На първа разделна страница: Анастас Гювангич
~~Автор неизвестен~~. Възрожденецът Тодор Минков с
майка си. Виена, 1842 – 1843 г. ~~масло~~ ^{масло}

На втора разделна страница 85
Иван Карастоянов. Първият полет с балон в
България на Пловдивското изложение. Октомври 19 Абр,
1892 г. ~~масло~~

На трета разделна страница: 141

~~Автор неизвестен~~. Първият велосипед в България. ^{Възсен от турковския туркбеис}
София, 1883 г. ^{Методи Хархитев}

Поправки, нанесени от П. Боев в личния му екземпляр от
книгата “Фотографското изкуство в България
1856-1944 г.”

Към стр.16

успешен път
"Българската държава е унищожена, но българското изкуство продължава, макар и в условията на робството, да изпълнява отговорната си мисия....и

се превръща в закрилник срещу асимилаторската политика на завоевателя. В него онеправданите народи виждат израз на своята солидарност и морална твърдост.....

С подобни социални, нравствени и политически задачи е свързано и бурното възрождение на изкуството през първата половина на 18-ти век.

..... От тук и задължението на всички, които навлизат в пределите на неговото минало, да изследват не само вътрешните закономерности в развоя на пластичните му принципи и форми, но и тяхната сложна обвързаност със съдбата на общите патриотични, нравствени, верски, и фолклорни идеали на различните епохи."

Атанас Божков "Българско изобразително изкуство"
С.1983 г.стр5

към стр.17

Ботев "Съчинения" С.1940 г.стр.221-222;

"Какво не достига на нашия народ, за да смъкне от шията си хомата на турския деспотизъм: сила ли, средства ли, патриотизъм или революционна пропаганда?..... У нас има и сила и средства, и патриотизъм, но у нас не достига такава широка пропаганда, която е потребна, за да свърже в едно цяло частните или революционните проявления у нас, да им дава надлежачето направление, да им посочи целта към която трябва да устремят своите действия. Ето какво не достига на нашия народ!

стр.634: "Освен физическа сила, народът трябва да излезе и със своето морално оръжие. Журналистиката е едно от първите средства за революцията"

в "Нова България" г. I, бр. 1, 5 Май 1874

стр.217:"

В нашата журналистика е необходимо да се поддържа оня революционен дух, който е покрил вече нашата народна нива и който от ден на ден чака своя жътвар"

в. 4 ноември 1, 8. II. 1874 г.

"Сега публицистиката е онази жива дума, която е по-необходима от всички написани после философски разсъждения"
в? "Литерфрант" от 21. IV. 1988 г. стр.3



70

69. Франц Душек. Селяни от с. Горна Студена,
Плевенско. 1877 г.

70. Франц Душек. Хоро в гр. Бяла по случай
падането на Плевен. 1877 г.













И. В. Ушманов с семьей из г. Абаха





Мокър колодиев
Процес (тинтипия)



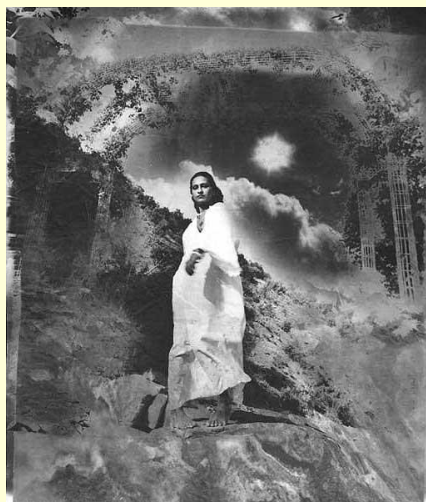
Цианотипия



Солен печат



Бромойл



Сребърен отпечатък



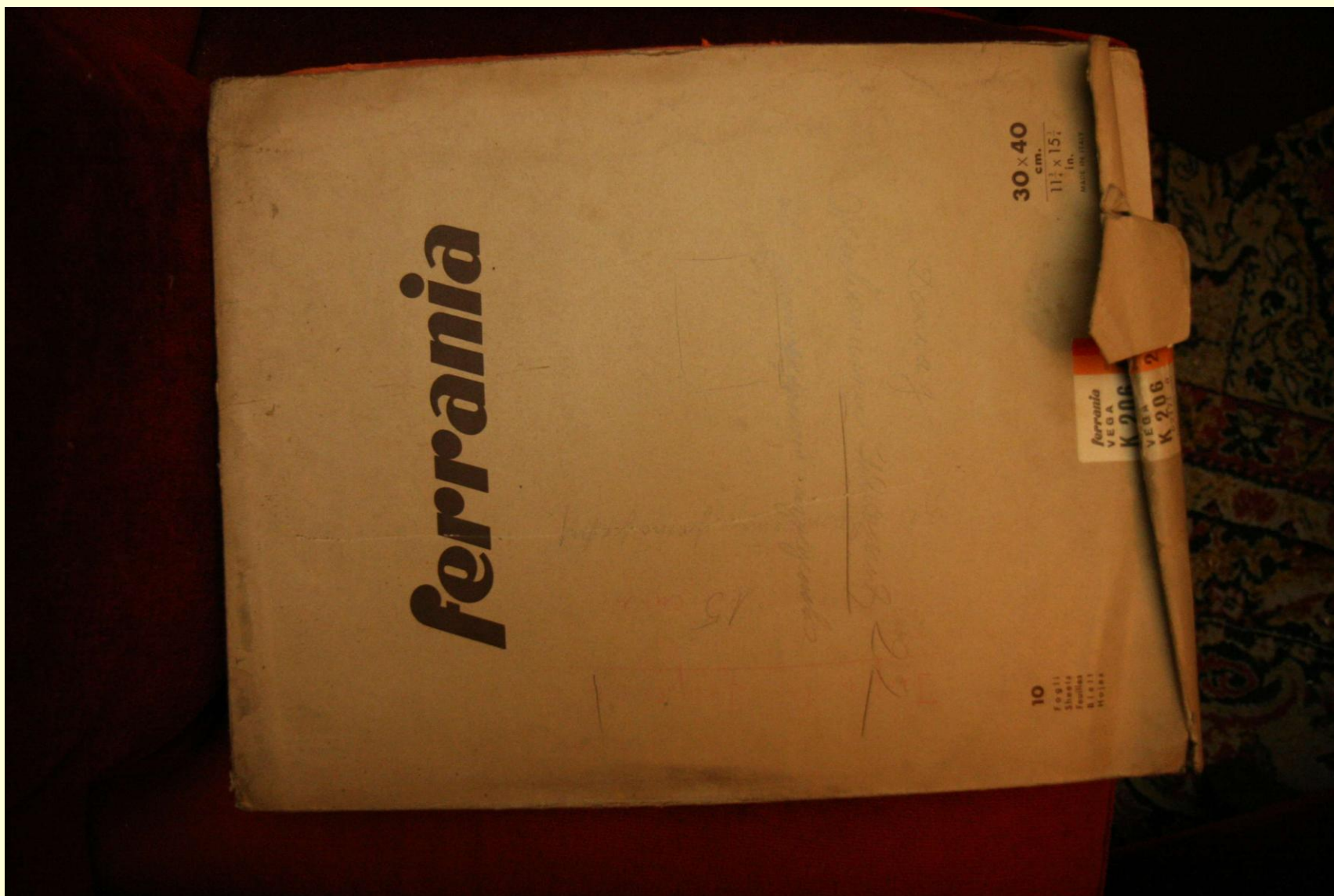
Гум бихромат

Ръчни фотографски техники



Мария Георгиева с архива
на Георги Ст. Георгиев
София





Пликовете от фотохартия, в които се съхраняват
фотографиите на Георги Ст. Георгиев



Синът на Петър Боев с колекцията на баща си,
поместена в стар гардероб



отпечатъци.



Георги Ст. Георгиев

и съвременни
автори

(1881-1959)

Благородни
фотографски
процеси

18.02-08.03

откриване 18:30 ч.



галерия
КРЪГ+

ул. "Будапеща" №5

БЪЛГАРСКИ ФОТОКЛУБ
основан 1920 г.



Плакат от изложбата
“Отпечатъци.
Георги Ст. Георгиев и
съвременни автори”,
2009 година.



Овчар край пътя. Георги Ст. Георгиев, 1923. Гум бихромат.
Колекция на "Български фотоклуб".



Море. Георги Ст. Георгиев, 1922. Гум бихромат.
Колекция на "Български фотоклуб".



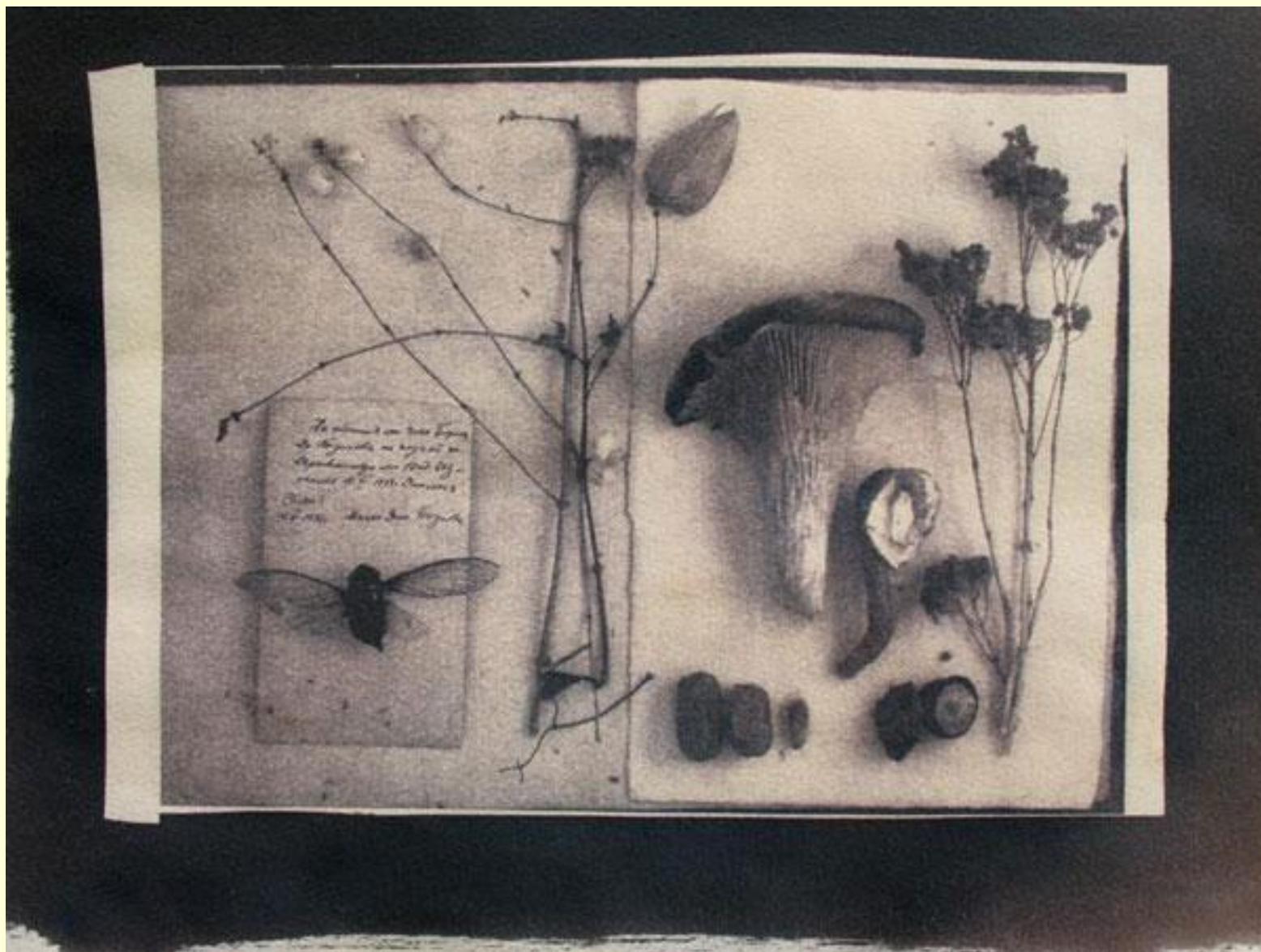
През плътния въздух виждам коя си.

Александър Богданов, 2008. Солен печат.

От изложбата “Отпечатьци. Георги Георгиев и съвременни автори”.



Докато се срещнем отново,
Венета Захариева, 2009. Цианотипия.
От изложбата “Отпечатьци. Георги Георгиев и съвременни автори”.



Herba et Symbolic.

Владислав Лепоев, 2008. Цианотипия, тонирана.

От изложбата "Отпечатьци. Георги Георгиев и съвременни автори".

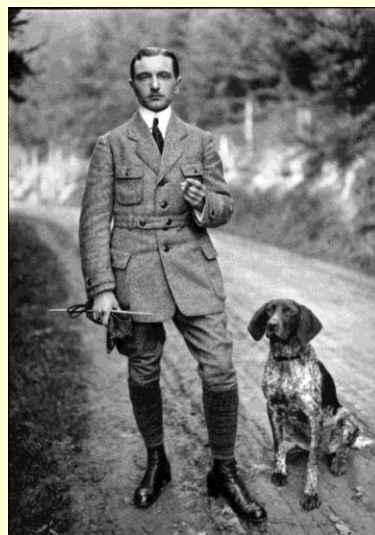
АУГУСТ ЗАНДЕР 1876-1964



Зидар, 1926



Сладкар, 1928



Селски учител,
1921



Нотариус, 1924



Деца от
средната класа,
1925



Вдовец, 1919



Селски деца,
1920



Селско момиче,
1910